

## Giovanni Fattori

(6 de setembro de 1825 / Livorno  
30 de agosto de 1908 / Florença)

**Il poeta della fatica umana**  
(O poeta da fadiga humana)



Em 1901



Giovanni Fattori - *Lo Staffato*

1880 / Óleo sobre tela / 90 x 130 cm - Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti



Fattori

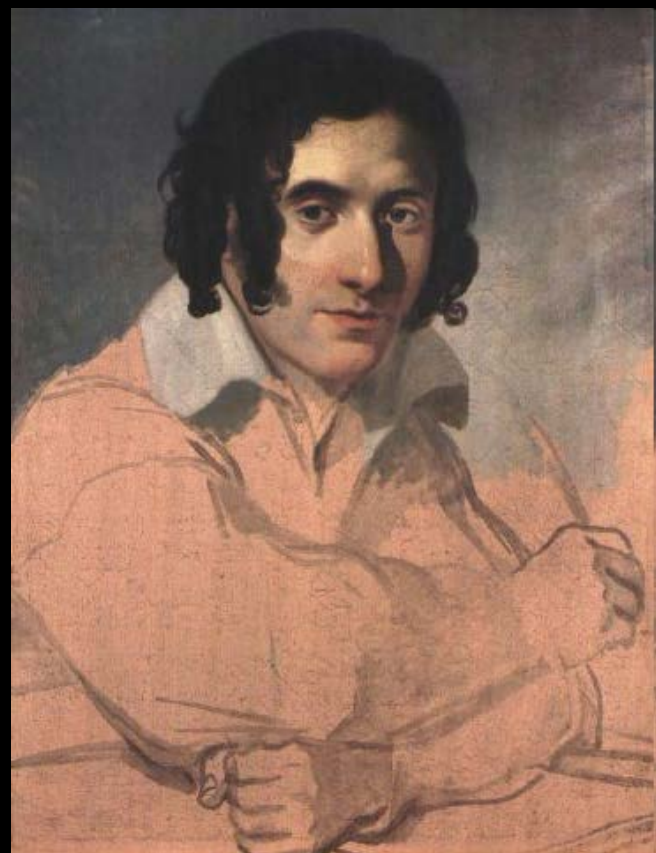
*Autorretrato*

1854

Óleo sobre tela

59 x 47 cm

Galleria de'arte moderna di  
Palazzo Pitti



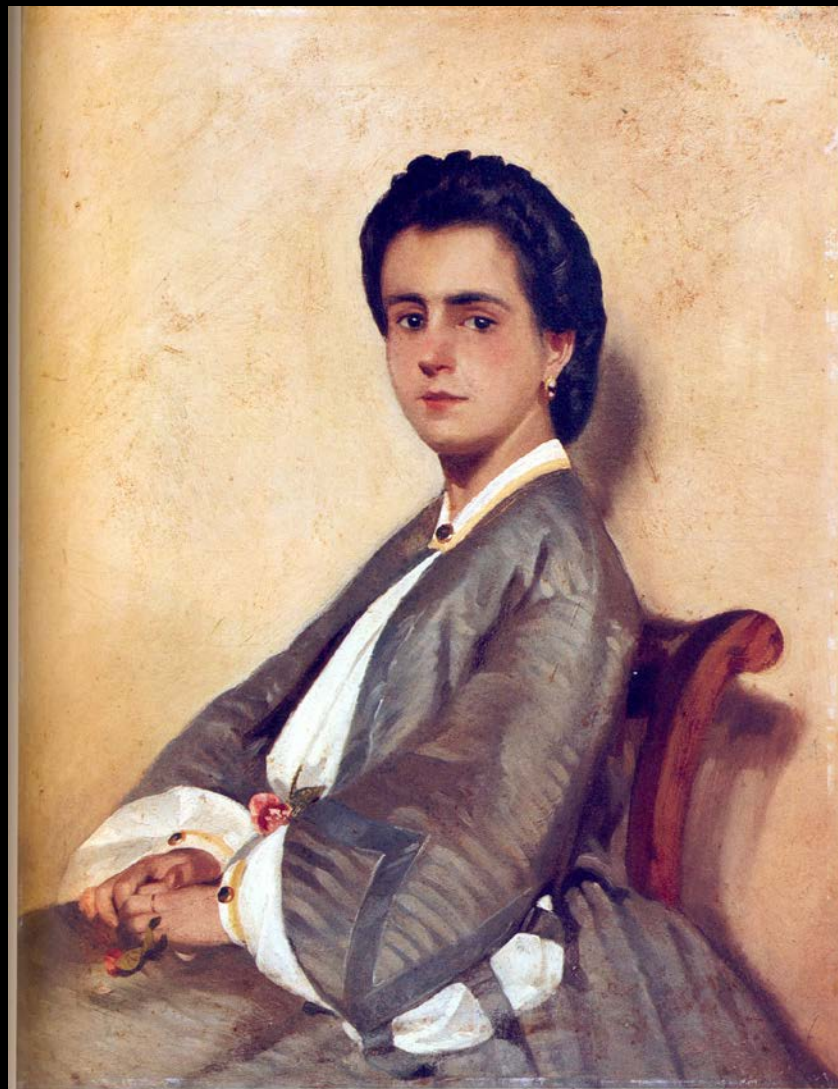
Giuseppe Bezzuoli  
Retrato



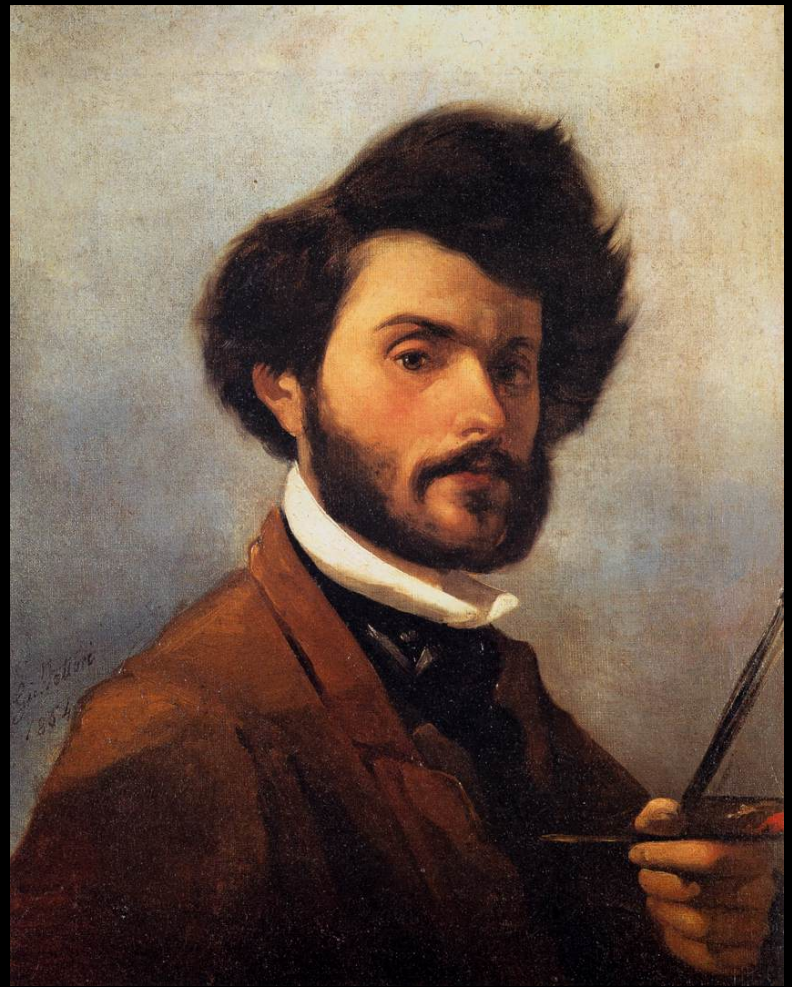
Vincenzo Cabianca,  
*Autorrerato*  
1854  
óleo sobre tela  
48 x 41  
Coleção privada



Giuseppe Bezzuoli  
Retrato de mulher - 1821  
Óleo sobre tela – 98,5 x 77 cm  
Museo Storico della Caccia e del Territorio  
Florença



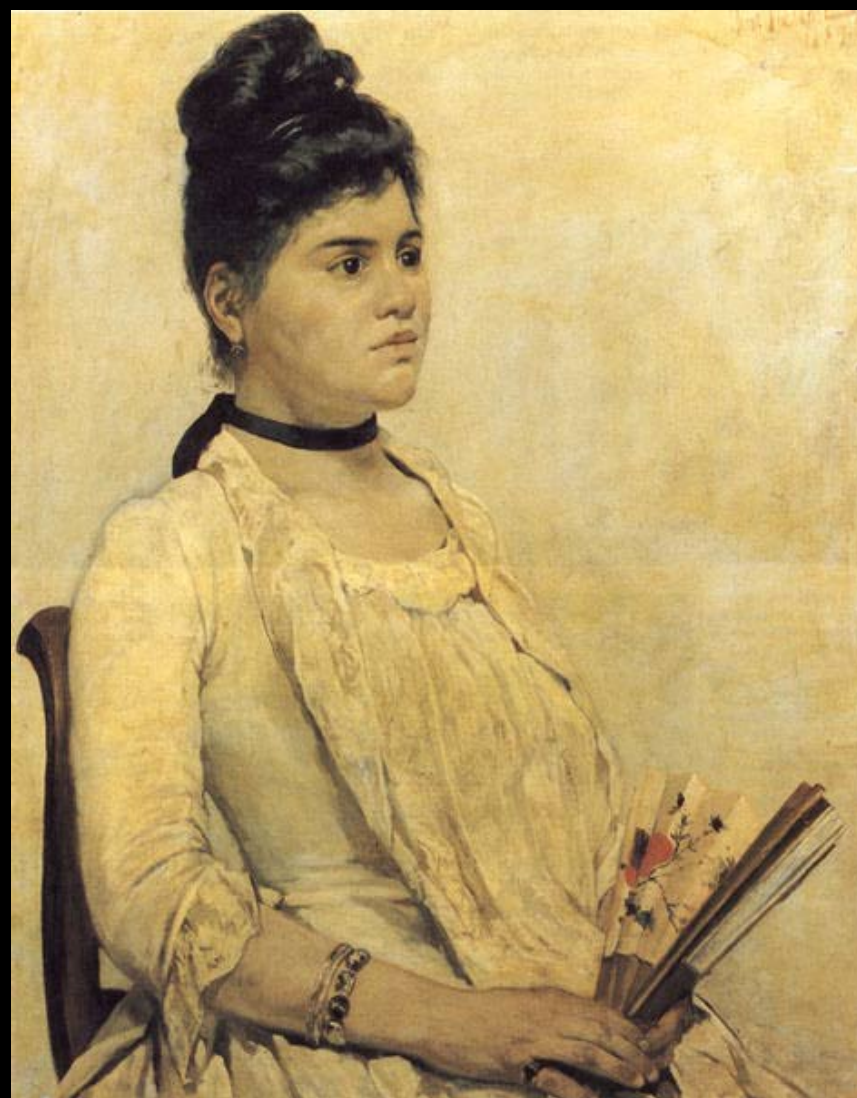
Fattori  
Retrato da prima Argia  
1861  
óleo sobre papel - 36,2 x 29  
Palazzo Pitti



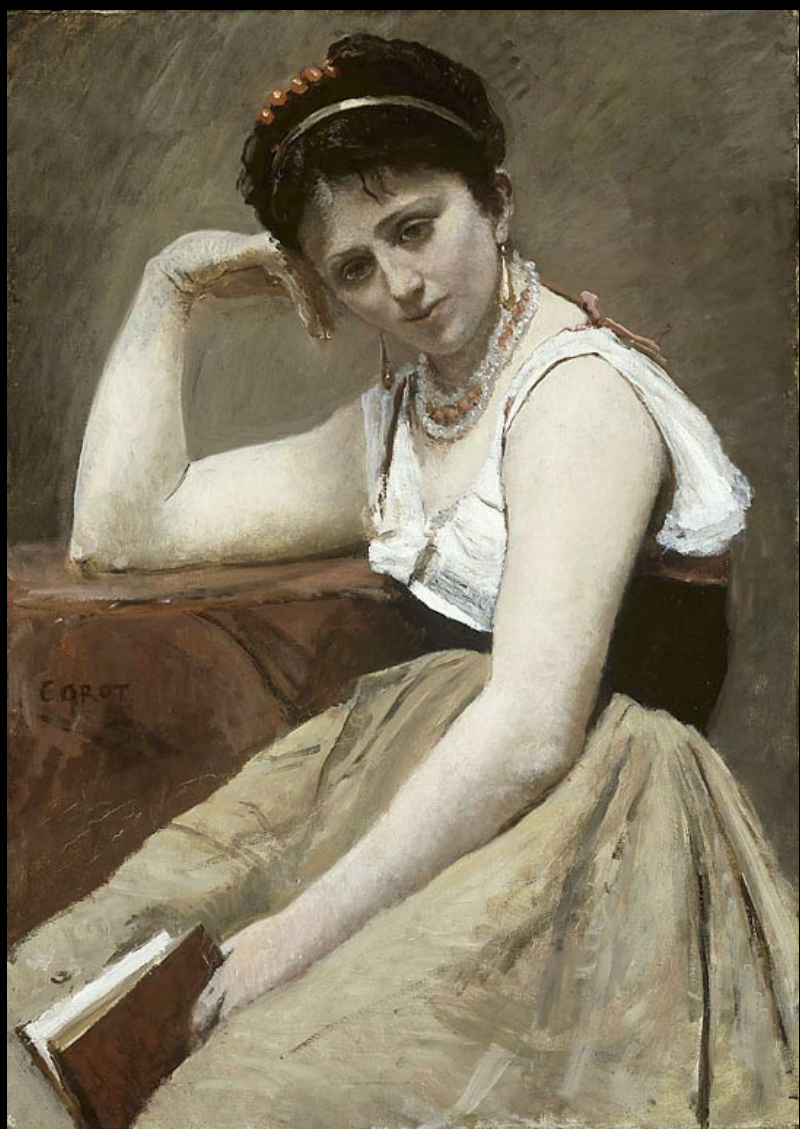
Jean-Baptiste Camille Corot  
*Autorretrato*  
33 x 25 cm  
*Galleria degli Uffizi*  
1840



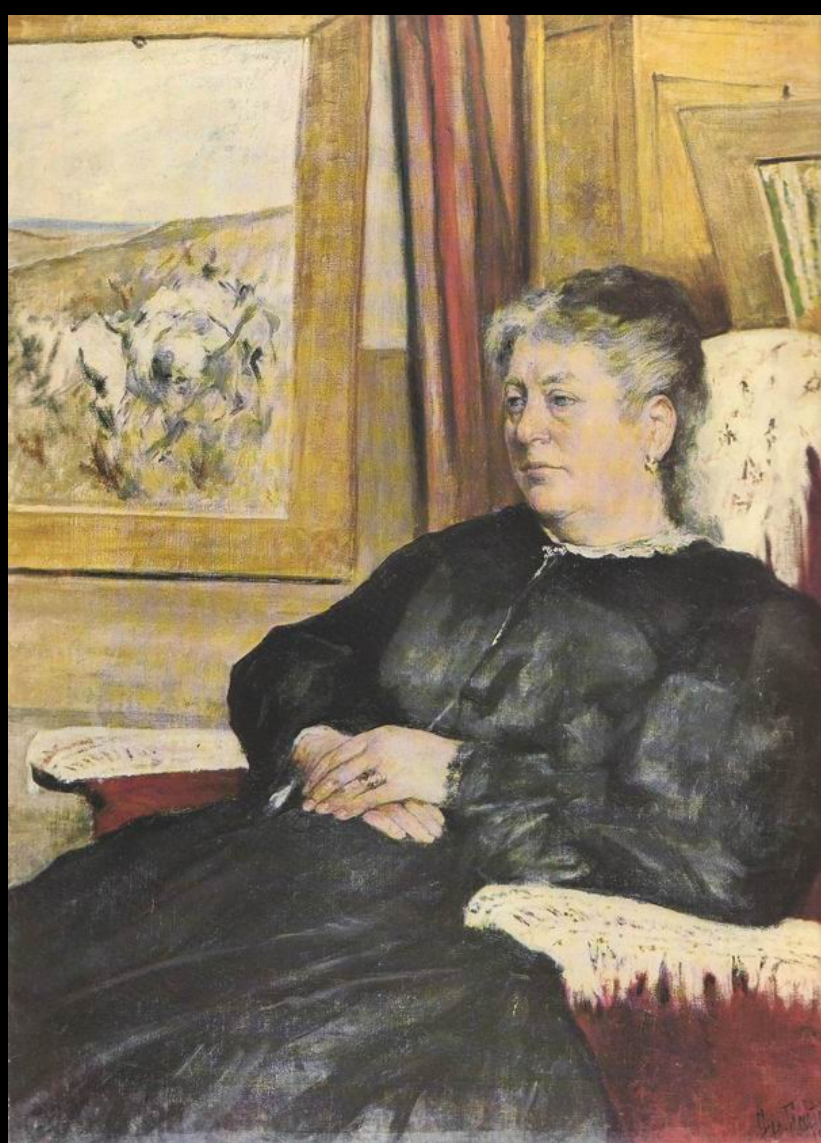
Corot  
*Mulher com pérola*  
1875  
Óleo sobre tela - 70 x 55 cm  
Louvre



Giovanni Fattori  
*Retrato da enteada*  
1889  
Óleo sobre tela - 71 x 55  
Palazzo Pitti



Corot  
*Leitura interrompida*  
1870 c. Óleo sobre tela  
92,5 x 65,1 cm  
Art Institute of Chicago



Fattori  
*Retrato da terceira mulher*  
1905  
óleo sobre tela  
Musei Civico G Fattori



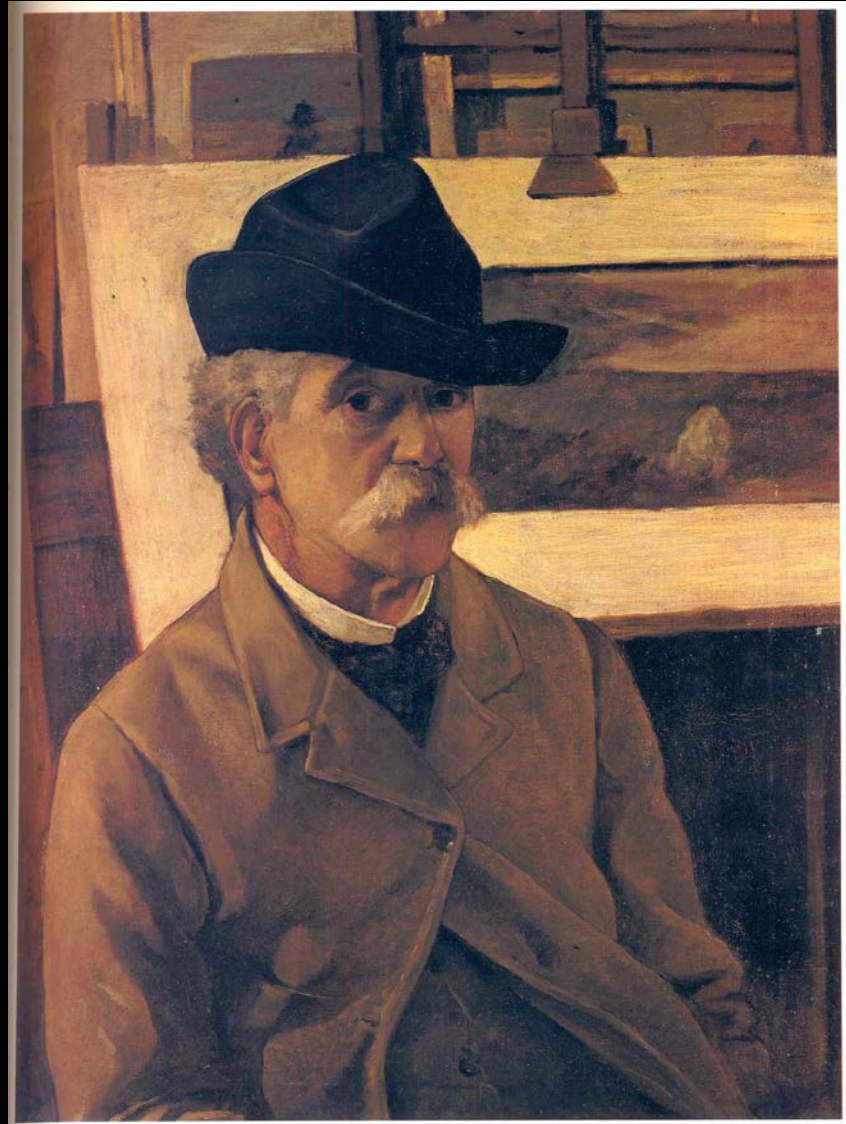


Fattori

*Autorretrato* - 1854

Óleo sobre tela - 59 x 47 cm

Galleria de'arte moderna di  
Palazzo Pitti



Fattori

*Autorretrato*

1894

óleo sobre tela - 70x55

Coleção privada



Fattori  
Campo italiano depois da Batalha de  
Magenta 1860  
óleo sobre tela  
550 x 465 cm  
Palazzo Pitti (Florença)

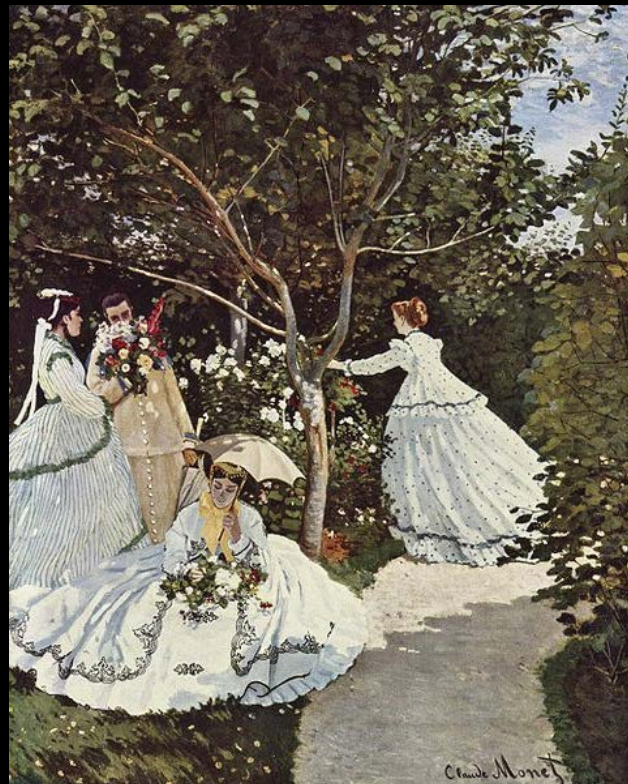
(esboço)  
Galleria Nazionale  
d'Arte Moderna e  
Contemporanea (Roma)





Fattori  
Senhora ao Sol  
1866  
óleo sobre  
madeira  
28 x 12  
Milão  
coleção privada

Fattori  
A varanda de Palmieri - 1866  
óleo sobre madeira - 12 x 35  
Palazzo Pitti

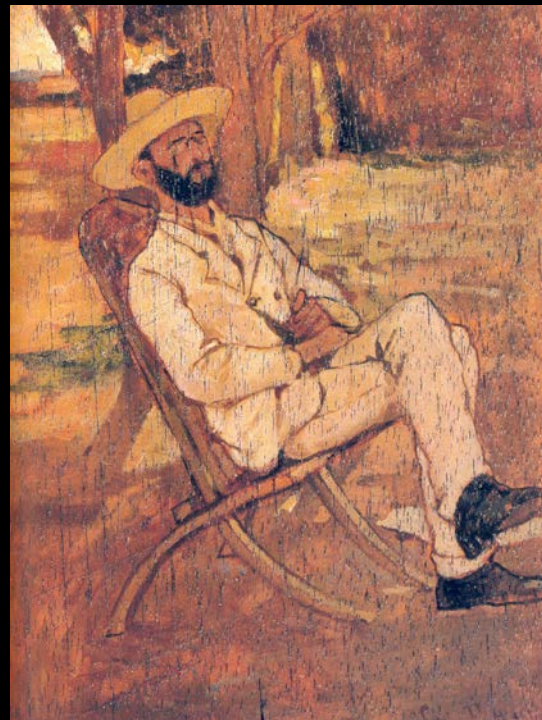


Monet  
Mulheres no Jardim  
Museu d'Orsay  
1866-67





Fattori - Diego Martelli em Castiglioncello  
1867 - óleo sobre madeira - 13 x 20  
Milão / coleção privada



Fattori  
Retrato de Valerio  
Biondi - 1867  
óleo sobre madeira  
15 x 13  
Florença coleção  
privada



Fattori  
Senhora Martelli em Castiglioncello  
1867  
óleo sobre madeira - 20 x 35  
Livrono Museo Civico G. Fattori



Fattori

Episódio do Assalto da Madona da descoberta

1864

óleo sobre tela - 30 x 70

Milão coleção privada



Fattori

Repouso

1873

Óleo sobre tela – 22 x 34

Palazzo Pitti, Florença



Frederico Zandomenighi  
Parque Monceau  
Pastel / Coleção privada, Milão



Camille Pissarro  
Vista da Vila Louveciennes  
1870 c.  
Óleo sobre tela  
18 x 21 cm



Stefano Ussi  
Expulsão do duque de Atenas  
de Florença  
Óleo sobre tela  
447 x 316 cm  
Galleria d'Arte Moderna, Florença



Vincenzo Cabianca  
Os romancistas toscanos do século XIV  
1860  
Óleo sobre tela  
Galleria d'Arte Moderna, Florença





T. Rousseau  
Efeito da tempestade.  
Vista da planície de  
Montmartre



Theodore Rousseau / Paisagem com ponte  
1850-52 / Hermitage Museum – São Petersburgo



Constant Troyon  
Vacas no campo  
1852  
Hermitage Museum,  
São Petersburgo



Serafino de Tivoli  
Pastagem  
1859  
Pallazo Pitti



Cozens

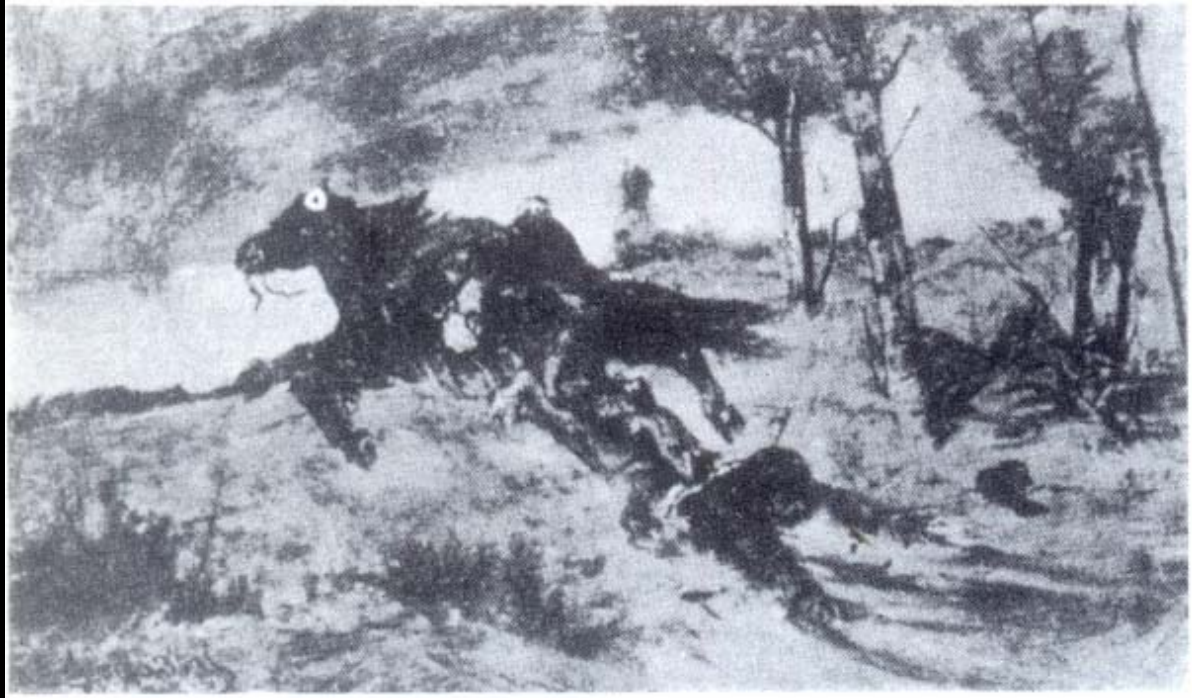
A entrada para o Vale da Grande Chartreuse, em Dauphiné  
1783 / Ashmolean Museum, Oxford

"É um quadro muito incomum na vasta produção de Fattori...  
Incomum como projeto, com as longas pinceladas, que variam de cinza  
à púrpura, mas acima de tudo incomum porque aqui a besta é ouvida e  
representada como uma força hostil, quase delituosa " (Rizzoli, 8)





Fattori – A explosão da carroceria – 1880 c.  
óleo sobre tela - 87 x 140  
Museo d'arte moderna – Ca'Pesaro, Veneza



Esboço para Lo Staffato







Decamps  
A derrota do Cimbrí  
1833 - Louvre



Edouard Detaille

O Sonho - 1888

Óleo sobre tela – 3 x 3,90 m - Musée d'Orsay, Paris

Alphonse de Neuville  
A defesa da porta de  
Longboyau  
1870



Repouso  
Fattori



A explosão  
da carroceria  
Fattori





A morte de Marat  
Jacques Louis David  
1793  
Óleo sobre tela  
162 x 128 cm  
Musées Royaux des Beaux-Arts,  
Bruxelas



Fattori  
Maria Stuart nos Campos de Crookstone  
1861  
óleo sobre tela - 76 x 108 - Palazzo Pitti



Fattori  
Soldados abandonados  
1866-70  
óleo sobre madeira  
Bologna - coleção privada





Antonio Parreiras  
Fim de Romance  
1912  
Pinacoteca do Estado de São Paulo





Pedro Américo  
Tiradentes Esquartejado  
1893  
Museu Mariano Procópio, Juiz de Fora



Aquiles arrastando o corpo de Heitor  
c.490  
Pintor Diósfos - Museu do Louvre



Hídra, Museu Nacional de  
São Petersburgo, Rússia



Aquilies triunfante – Franz Matsch - 1892



Francesco Bartolozzi – 1764/75

*Drawn at Ephesus in 1764 by W. Pars*

*Engraved by F. Bartolozzi*



Theodore Gericault  
Mazeppa  
1820  
Coleção privada



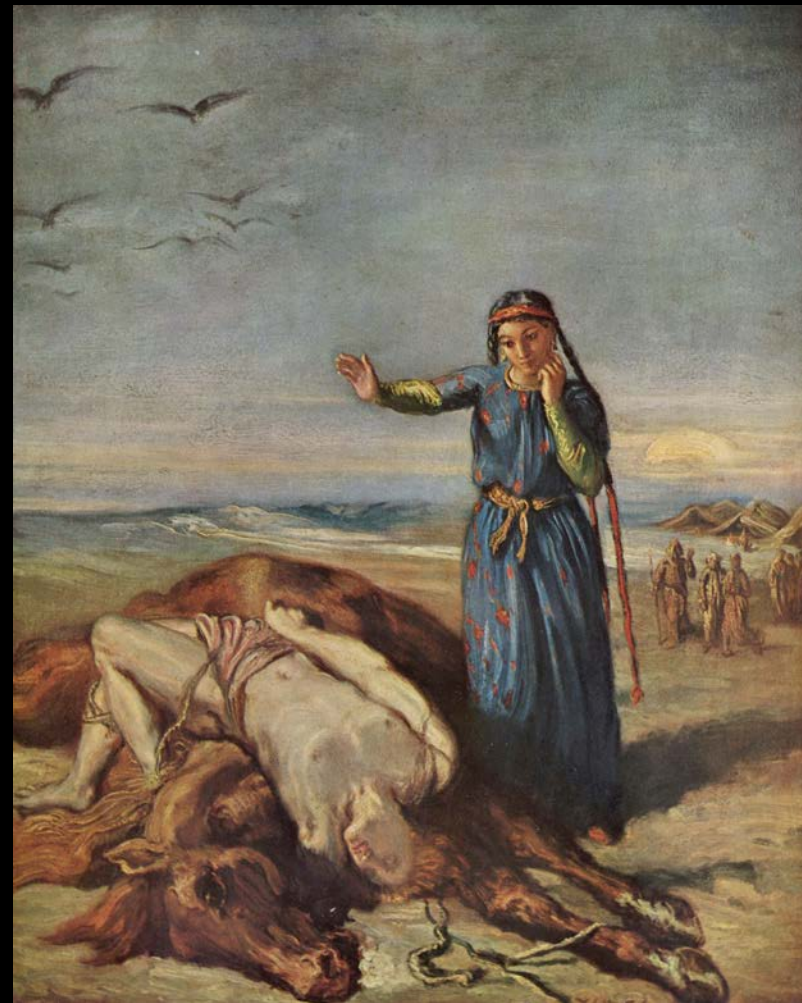
Horace Vernet  
Mazeppa e os lobos  
1826 - Musée des Beaux-Arts / Avignon



Horace Vernet  
Mazeppa  
1820



Delacroix  
Mazeppa  
Museum of Finnish Art - Ateneum



Théodore Chassériau  
Mazeppa  
1851  
Musée des Beaux-Arts



Dieric Bouts

Martirio de Santo Hipólito

1470-75

Óleo sobre tela - 90 x 89,2 cm

Museum der Erlöserkathedrale

Tupac Amaru

Enciclopedia Historia

Argentina de

Diego Abad de Santillan



Manet  
Execução de Maximiliano  
1867  
óleo sobre tela  
252x305 cm  
Stadtische Kunsthalle





Pedro Américo  
Batalha do Avaí  
1872-77  
Museu Nacional de  
Belas Artes, RJ





Autoria desconhecida  
Modelo no estúdio  
1865-70  
Coleção privada



Odoardo Borrani  
A chamada do contingente  
1869  
Collezione Ente Cassa di Risparmio  
Di Firenze



Autoria desconhecida  
Modelo no estúdio  
1865-70  
Coleção privada



Almeida Junior  
Saudade  
Pinacoteca do  
Estado de SP  
1899



Almeida Junior  
Saudade  
Pinacoteca do  
Estado de SP  
1899

Cristiano Banti  
Camponesa na  
varanda  
1880 c.  
Colezioni Eredi  
Banti



Giulio de Gori (atribuição)  
As condessas de Gori no salão  
1868  
Collezione Murray



Almeida Junior  
Cena de família de Adolfo Augusto Pinto  
1891  
Pinacoteca do Estado de SP



Piero Azzolino

A marcação dos potros

1886

Collezione Lorenza Trionfi Honorati

Fattori  
Marcação dos  
potros em Maremma  
1887  
Coleção privada



Fattori  
Carroceiro com  
cavalo caído  
1903



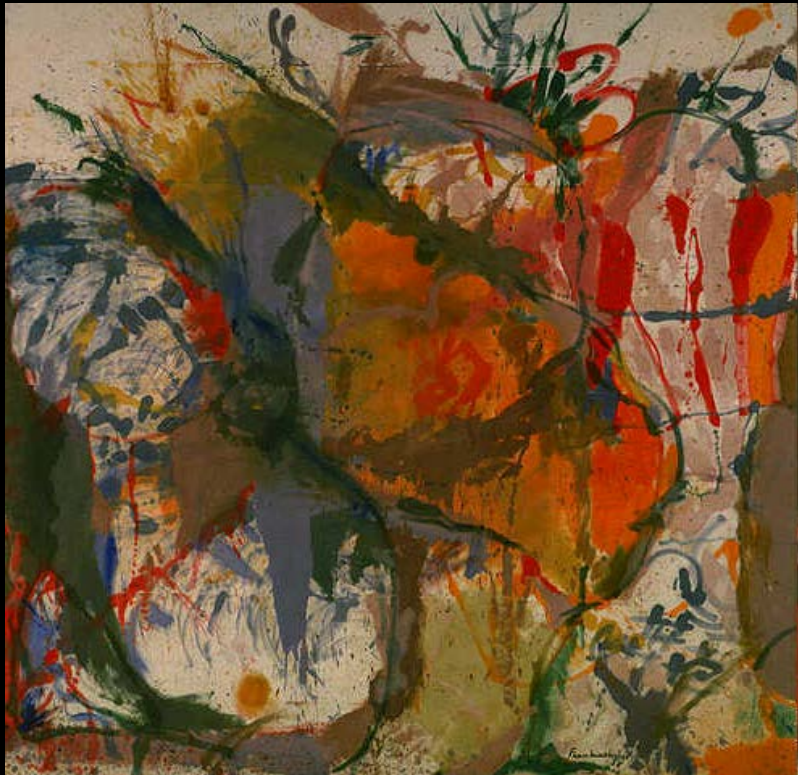
Evandro Teixeira  
A liberdade da motocicleta  
1965





Andrea Gelice (Florença 1956 - )  
Homenagem a Fattori





Helen Frankenthaler  
Sem título  
1958  
Berkeley Art Museum



*Helen Frankenthaler*  
*Ponto de vista II*  
1979  
Acrilica sobre tela  
206.38 X 240.03 cm



*Jackson Pollock*  
*Ritmo de Outono*  
1950



Willen De Kooning.  
Two Trees on Mary  
Street...Amen!  
1975.



Pierre Soulages  
Brou de noix sur papier  
65 x 50 cm – 1948  
Musée National d'Art Moderne, Paris



Pierre Soulages  
Peinture  
222 x 157 cm - 1984  
*Musée des Augustins, Toulouse*

## Bibliografia

- Museo Civico Giovanni Fattori. Comune di Livorno, 1998.
- DURBE, Dario. Fattori e la scuola di Castiglioncello. Roma: De Luca Edizione d'Arte; Milano: Leonardo Editore, 1989.
- BOIME, Albert. The Art of Macchia and the Risorgimento. Representing Culture and Nationalism in Nineteenth-Century Italy. Chicago: The University of Chicago Press; London: The University of Chicago Press, 1993.
- Giovanni Fattori – Dipinti 1854-1906. Saggio introduttivo di Dario Durbe. Milano: Palazzo della Permanente, 1988.
- BROUDE, Norma F. The Machiaioli: Effect and Expression in Nineteenth-Century Florentine Painting. The Art Bulletin, Vol. 52; n°1 (Mar., 1970)
- CHRISTO, Maraliz de Castro Vieira. Pintura Histórica no século XIX: Pedro Américo e “Tiradentes Esquartejado”. Tese Unicamp. Campinas, SP: [s.n.], 2005.
- L'opera completa di Fattori. Classici dell'Arte. Rizzoli Editore, Milano, 1970.
- ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo, Cia das Letras, 1992.
- Sobre a exposição I Machiaioili e la fotografia:  
<http://www.alinari.it/mostre/macchiaioli/index.html>
- The Dictionary of Art. Jane Turner. Vol. 10. Grove, 1996.
- HUGO, Victor. Do grotesco e do Sublime. Editora Perspectiva, SP, 2004.